3月協進之聲節目內容︰

[會務動態 - 食住軍糧學歷史](https://www.hkbu.org.hk/linkcounter/link_counter.php?url=http://www.hkbu.org.hk/files/sound_mag/sound_mag-20190313183417-p.mp3) 主持︰李苑茜 剪接︰李苑茜

今集協進之聲主持苑茜邀請了職教中心項目協調主任阿君(劉誠君)來介紹一個由他舉辦的活動─「食住軍糧學歷史」。他選擇了英國、法國、俄羅斯和德國的歷史與小組成員分享。在活動裡，他會先把全盒的軍糧傳給組員觸摸，再打開讓她們嚐嚐，其間會分享這個國家有趣的歷史。軍糧裡有早、午、晚餐，主要都是一些加工食品。阿君說今次的軍糧是從他表弟代理的軍事用品店買回來的，他起初只想買來給自己嚐嚐，後來想到可以藉此舉辦一個活動，以軍糧這個比較有趣的切入點來吸引會員了解不同國家的歷史。主持苑茜更為這個活動做了現場收音，訪問了這個活動的參加者。在節目最後，苑茜覺得這個活動很特別，可以從不同角度學習到歷史。

[會務動態 - 廣播劇錄音](https://www.hkbu.org.hk/linkcounter/link_counter.php?url=http://www.hkbu.org.hk/files/sound_mag/sound_mag-20190313183440-p.mp3) 主持︰吳國賓 剪接︰羅紫勳

今集協進之聲主持國賓訪問了公眾傳訊主任Soso(伍佩施)有關早前的廣播劇劇本創作比賽。Soso到職初期便要接任廣播劇的工作，她覺得比較困難的是要邀請會員參與廣播劇聲演角色。她憶述由於她當時入職不夠一個月，對於會員的聲音特質都不清楚，亦很擔心沒有會員參與。當中在節目裡Soso亦分享到選角的過程，例如會邀請會員先錄音，然後再給港台資深主持兼是次廣播劇導演紫龍聽。錄音當天國賓和Soso都覺得氣氛很好，藝人和會員都很配合，令錄音工作很順利。她特別感謝會員認真參與，願意抽空來圍讀和綵排。此外，Soso指出今次廣播劇最厲害的除了有12位會員和4位藝人參演外，剪接的工作也是由協進之聲編輯成員負責。在節目最後他們兩位也特別鳴謝導演紫龍對今次的廣播劇的工作不遺餘力。待製作完成後，會安排一個發佈會，亦會放在不同平台例如網頁、Youtube、Facebook讓大家收聽，並期待觀眾聽完這三個廣播劇後會更加珍惜與家人之間的關係和相處的時光。

[我認識的視障朋友 - 蔡樂詩](https://www.hkbu.org.hk/linkcounter/link_counter.php?url=http://www.hkbu.org.hk/files/sound_mag/sound_mag-20190313183507-p.mp3) 主持︰何睿知 剪接︰蔡樂詩

今集協進之聲主持睿知訪問了今屆DSE考生蔡樂詩。樂詩是第一位應考全份音樂試卷的視障考生，所以她需要請考評局制定考試指引，因為不同科目加時的比例也有不同，直至現在樂詩說考評局仍然未能訂出指引，他相信要待公開考試時才能知道真實情況。她亦講解了學習點字樂譜的好處。她說她現在學習聲樂時有些歌曲不是純粹用一個調子，透過閱讀點字樂譜便能更準確地理解這首歌的每個音。她覺得學習點字樂譜與學習其他東西一樣，只要自己喜歡和有興趣便會願意花時間心機去學。

[協進家書 –籌款及社區關係主任Kammy](https://www.hkbu.org.hk/linkcounter/link_counter.php?url=http://www.hkbu.org.hk/files/sound_mag/sound_mag-20190313183539-p.mp3) 主持︰陳志剛Alex 剪接︰許志群

今集協進之聲主持Alex訪問了籌款及社區關係主任Kammy (高詩惠)。她主要負責籌款、義工招募和公眾教育的工作。她以往是在慈善組織工作，主要協在撰寫信件給捐款者，她認為這方面和她現於協進會做的工作也相似。她憶述她初到職的第三天已到了澳門協助公眾教育的工作，令她很難忘。Kammy亦在節目分享到她平日喜歡吃東西和做運動，歡迎各位會員跟她一起外出吃飯或做運動。在協進會工作了三個多月，她覺得同事很好，常常會主動幫忙。在節目最後，她呼籲各位會員朋友踴躍支持6月15日的賣旗日。

[獨評視倡 - 戲曲中心](https://www.hkbu.org.hk/linkcounter/link_counter.php?url=http://www.hkbu.org.hk/files/sound_mag/sound_mag-20190313183604-p.mp3) 主持︰陳志剛Alex 剪接︰陳艷萍

今集協進之聲主持Alex邀請了職員Toby(范啟妍)和會員區家俊為大家介紹戲曲中心的無障礙設施。在節目裡，他們在巡查的過程中，發現到戲曲中心內的無障礙設施很多時都未能顧及到視障朋友的需要，他們發現無論是引導徑、傷殘人士洗手間、觸覺地圖、指示牌，甚至是整個環境設計方面都仍然有很大的進步空間。他們提及到由地鐵站往來戲曲中心正門的路段並沒有設置引導徑，在戲曲中心內亦沒有引導徑引領視障朋友到觸覺地圖。他們好不容易才找到接待處，但竟然發現引導徑引領他們前往的櫃台是關閉的，需要等一段時間才有職員前來招待他們。而殘疾人士洗手間方面，他們發現自動門是向外打開的，視障朋友會很容易碰到，而且各樓層的洗手間內的開關門按鈕並不一致。他們亦發現在洗手間外打開門的按鈕與洗手間門口距離很遠，視障朋友很難才能找到。觸覺地圖方面亦不符合一般規例，喇叭亦設置在地圖背面，很難才能聽到地圖的語音說明。指示牌和環境方面，由於顏色太過接近，對於弱視的朋友來說，是很難看到指示牌上的文字。另外，牆壁和地面的顏色都是白色，沒有明確的分界線。根據這次經歷，Alex希望平參會日後可以舉辦多些巡查工作，令地方的設計都能貼合視障朋友的需要。