13-12-2018 - 我認識的視障朋友 - 張訢橋

今集協進之聲主持Alex訪問了一位正在念中一的會員朋友，他就是張訢橋。

Alex問訢橋的視力情況。訢橋說在學校他坐在課室的最前排都難以看到寫在黑板上的字，所以他會利用小息的時間問老師，然後抄錄上堂的筆記。

Alex問訢橋覺得在小學和中學遇到的困難有沒有分別。訢橋說他小學時有一部放大機可以看黑板和看書，但升上中學後直至現在還未申請到。他說他另外申請了一部平板電腦協助上課也等了很久還未申請到。

Alex問訢橋其實是什麼原因令他有視障。訢橋說他父母都是先天視障，所以他一出世已經患有白內障。他說他分別在出世不久、一歲以及三歲時做了手術。

Alex問訢橋擔不擔心視力會轉差。訢橋說他都有點擔心，雖然他現在的視力上算穩定，只會穩定地慢慢轉差，但他相信科技可以幫助他。

Alex問訢橋在學校與同學的關係怎樣。他說在小學時同學會幫助他，但升上中學後，同學知道他是視障後便取笑他，所以他都有點不開心。

Alex問訢橋有沒有因為視力的限制而減少一些活動。訢橋說他上體育課時學打羽毛球和籃球都遇到困難，特別是羽毛球，因為羽毛球體積較小，很難看到。雖然遇到困難，但他也有積極學習，體驗一下打羽毛球的感覺。

Alex問訢橋最喜歡什麼活動。訢橋說他最愛踏單車，因為踏單車只需要大概看到前面沒有障礙物便可，不需要看得太仔細。

在節目最後，訢橋鼓勵大家其實視障並不是一個很大的問題，希望社會更加共融，希望大家都懂得尊重視障人士。

Alex說訢橋常常都會幫助視障朋友，希望他繼續努力，日後遇到什麼困難都可以主動故數父母划到協進會尋求協助。

13-12-2018 - 服務全接觸 - 11月25日服務中心40周年活動總結

今集協進之聲主持睿知到現場採訪了**協進樂韻贈知音暨服務中心成立四十週年嘉年華，在愛民商場和一眾會員、公眾人士分享服務中心40年的點滴。**

**睿知邀請義工司儀子盈介紹場地。她說場地內有很多紅色帳篷，有很多攤位遊戲，包括按摩、數字遊戲、棋逢敵手和撲克牌。在台上亦有李冰聲樂得獎者表演，他們已演出了20多首歌。稍後有安排參觀活動，讓大家都能了解服務中心的設施。**

**樂逍遙小組分享及表演 (現場收音)**

**睿知訪問一位有份表演的會員朋友綺明，她是樂逍遙小組的組長。當天表演的組員有6位是演奏樂器，有5位負責唱的部份，綺明說他們小組11人表演了二十多首歌。綺明說樂逍遙小組成立了2年，小組會相隔一個星期五練習一次。**

**睿知問綺明有什麼說話想對服務中心說。綺明祝願服務中心蒸蒸日上，日後舉辦多些活動，會員亦踴躍參與。**

**睿知在節目最後分享了當天中樂組的表演片段。**

[13-12-2018 - 獨平視倡 - 港鐵語音導航系統跟進 (MP3檔 29.3MB](https://www.hkbu.org.hk/linkcounter/link_counter.php?url=http://www.hkbu.org.hk/files/sound_mag/sound_mag-20181212180139-p.mp3)

今集協進之聲主持Alex邀請了平參成員Billy來和大家分享有關港鐵語音導航系統。

Alex說近幾年有會員反映港鐵報站音量不足，以致不知道自己身處在什麼站。Alex說他們其實已曾多次向運輸處和地鐵公司反映，但他文都沒有處理，但最近終於有所改善。Billy補充說爭取改善語音導航系統的音量時幾乎需要聯合所有視障機構去請願來要求他們正是這個問題。

Billy說一直以來他們都希望在多層月台的扶手電梯加設語音導航功能，讓視障朋友知道扶手電梯是通往什麼方向的月台。港鐵公司最後只在大堂通往其他月台的扶手電梯安裝了語音發聲導航，而視障朋友一直希望的是在所有多層月台的扶手電梯裝設。Alex說他期望日後所有多層月台的扶手電梯都能安裝語音發聲導航系統，另外更希望在一些分開月台的港鐵站例如葵涌的月台是分開左右兩邊的，如果上錯了電梯便須要走回大堂乘搭另一條電梯。Alex說希望未來視障朋友都可以準確地乘搭扶手電梯到達他們想去的月台，所以未來也要繼續努力爭取。

最後，Alex指出新建設的何文田站有七層月台，但亦沒有安裝語音導航系統。他說港鐵回覆指所有線路未通車之前都不會安裝語音導航系統。Alex指他認為港鐵是不會安裝的，原因是他們一向鼓勵視障朋友乘坐升降機，他們認為升降機已有語音導航提示，不需要額外安裝語音發聲導航在扶手電梯。Alex認為只要是視障朋友會使用的設施，都需要要求他們按照視障朋友的需要提供一些適切的輔助服務。

在節目最後，Billy呼籲會員繼續主動反映問題並積極爭取，他相信會員的支持非常重要。

13-12-2018 - 行政司令部 –《越過低谷》舞台劇訪問

今集協進之聲主持Alex訪問了生命教育劇團的主要策劃人和藝術總監阿權。他希望藉著表演藝術連結不同學校不同背景的年青人，讓他們可以表達自己，透過表演可以表達他們正在面對的問題。

Alex問阿權起初見到這班年青人有什麼感覺。阿權說幸好他是一位中學教師，而且他亦參與青年劇團多年，所以對於和年青人溝通都有經驗。他憶述起初認識這班年青人時，他們都是抱著一種觀望心態，不太熱衷和投入，但接觸了他們一個月後感覺就很不同，透過工作坊大家分享自己的內心經歷，一起哭一起笑一起玩劇場遊戲，感覺完全不同了。

Alex問阿權他們未來表演的舞台劇有什麼內容。阿權說他們今次會以編作劇的手法，劇本不是由成年人編劇去寫給他們演，編作劇的特別之處是內容會由學生一起合作編寫。首先會讓年青人分享他們面對的低谷以及他們如何面對這些低谷。透過他們的分享再選擇一些適合與大眾分享的題目。阿權希望可以透過今次的舞台劇讓年青人以自身的角度分享他們正面對的困難。

Alex知道這套舞台劇在某些場次有提供口述影像，他問阿權怎樣看口述影像服務。阿權認為每個藝術媒介都有其限制，未必能接觸到不同需要的人，而他認為口述影像正正可以讓視障朋友都能進入劇場世界。他認為表演如果可以接觸到更多人便有更大的威力，所以今次可以很高興視障朋友也能到劇場欣賞劇目，把年青人的聲音可以宣揚開去，接觸到更多群眾。

Alex問阿權接觸過這麼多年青人後對他們有什麼看法。阿權認為這一代年青人很多壓力，回想自己上學時是無憂無慮，現在學生除了學習還必須參與義工和藝術、體育活動，亦不知道上學是為了甚麼。除了學業，家庭生活亦不太好，因為有些基層家庭父母需要身兼多職，見面的時間非常少。缺乏家人的支持，年青人面對壓力時都會感到徬徨無助，所以他便希望透過表演藝術這個渠道讓年青人可以抒發自己，亦讓更多人了解年青人正面對的困難。

在節目最後Alex問阿權參與演出過後還有沒有其他後續活動。 阿權說是次計劃表演只是其中一部份，前期會有一些工作坊亦會到學校做一些生命教育的工作。而後續活動則會幫他們出一本書記錄他們生命轉化的過程，希望用不同藝術媒介幫年青人重整他們的生命。阿權希望參與這個計劃的年青人能有所得着，亦希望這段經歷可以成為他們日後的推動力。

職教大本營 - 訪問內地視障學生羅茜

今集協進之聲主持苑茜訪問了內地視障學生羅茜，她一歲時便失明，畢業於長春大學針灸推拿，現在在對話學院實習。她為了追尋自己的理想，勇敢爭取使用點字來應考國內四六級英語考試。

羅茜說在2014年前，內地的視障學生只可以選擇音樂或針灸推拿這兩個科目，而學校方面，也只可以選讀長春大學、賓州醫學院和北京聯合大學。在2014年之後，公開試考試終於有點字試卷，可以考入普通學校，可以選讀其他專業例如社工和音樂表演。

羅茜說她從小失明，所以一向都是在特殊學校讀書，而在特殊學校讀書只可以修讀針灸推拿這個科目，在她高考的時候無法改變這個現狀，到她讀到大學三年級的時候，她便想改變這個情況，希望可以修讀應用心理學研究生的課程。要修讀研究生課程就須要考四六級試。羅茜說四六級考試其實對於一般大學生是一個很普通的考試，但視障學生修讀的大學就沒有這個考試，

苑茜問羅茜爭取使用盲文試卷應考四六級考試過程是怎樣的。羅茜說她大概用了半年時間才能爭取使用盲文試卷應考。起初她收到申請表後見到除了申請表外還附有一張特別考試安排的申請表。但她發現並沒有點字試卷一項供選擇，她便在其他這一欄上寫上盲文試卷，然後便交給她老師再轉交到負責的部門，可惜申請被拒。然後她再作第二次申請，她今次先寫信及致電給教育部門，但他們依然回覆不能提供點字試卷。於是她根據2017年生效的殘疾教育條例提出訴訟，最後在考試前一個月終於收到回覆，有關部門允許她使用點字試卷來應考。她認為今次爭取到點字試卷來應考四六級考試對日後的視障學生升學上會有很大幫助，亦能鼓勵他們更積極爭取自己的權益。