

2019 年 12 月享明天

第 74 期

出版：香港失明人協進會

編輯委員會成員：何睿知 (總編輯)、高詩惠 (籌款及社區關係主任)

地址：香港九龍觀塘翠屏邨櫻樓地下 13 - 20 號

電話：(852)2339 0666

傳真：(852)2338 7850

網頁：www.hkbu.org.hk

電郵：info@hkbu.org.hk

Facebook：<http://www.facebook.com/HKBlindUnion>

目錄

1. 共融之路長漫漫
文：莊陳有
2. 按摩新領域
文：何睿知
3. 「點」出音樂路
文：高詩惠
4. 活動回顧

編者的話

文：何睿知

已故武術巨星李小龍有一句名言：「我不怕你懂得一萬招，我只怕你懂一招而練習一萬次。」視障是一種客觀上的局限，但只要有了正確的方法，加上積極的態度，眼前的限制將可化為無限可能。

今年 9 月 14 日是協進會 55 周歲生辰，會長莊陳有在其《共融之路長漫漫》一文，對本會的理念及工作作了畫龍點睛的敘述。會長以當前本港的社會局勢為背景，談到他對一些主流觀念的看法。原來科技的進步，還不及觀念的調整來得重要，這對全社會而言都是一記當頭棒喝。

沒有平等為基礎，機會只是一種施捨或僥倖。本期刊登的《點出音樂路》一文，提到英國視障音樂家 Anne 對點字樂譜的熱愛，源於她希望被平等看待。本會多年來積極推廣點字，包括樂譜的應用，正是秉持著平等取閱資訊的理念。雖然點字有其複雜性，但只有我們盡力克服限制，才有資格獲得社會的尊重和認同。

有正確的方法和態度，也要有用武之地。筆者訪問了一些學習運動按摩的視障人士，並撰寫《按摩新領域》一文。字裡行間不難感受到他們的專業和熱誠，以及躊躇滿志的態度，可是他們的長處最終能否發揮在真正有需要的人身上？那就要問問社會是否願意給他們投下信任一票。

踏入新一年，香港面對很多挑戰，可是正如會長經常說的：「失明不等於失去一切。」片刻的失敗不會是定局，盼望未來我們都可以攜手前行。本會將繼續通過在連鎖店鋪設立捐款箱，舉辦不同籌款活動籌募經費。盼望來年各位繼續慷慨解囊，為視障人士的平等、機會和獨立出一份力。最後謹代表協進會同仁祝各位新年進步，家庭幸福！

共融之路長漫漫

文：莊陳有

協進會迎接 55 周歲之日，正值香港風雨飄搖之時。我們一方面對時局感到憂慮，感受到爭取公義的重要性。另一方面，也因一些公共設施損壞，影響視障人士獨立出行，造成他們的不便有切身體會。可是，由此折射出的一些社會心態，卻比個人的不便更教人扎心。

設施受損是暫時的，但人的取態一旦固定，其影響可以非常深遠。社會的撕裂嚴重，不同立場間的口舌之爭在所難免，常聽到的攻擊性用語包括「睇唔到唔好亂講」、「咁都唔明，你真係同盲左無分別」等等。當中部分是無心的口頭語，也有部分是衝著一些視障人士而來。事實上，即使沒有資訊科技的進步，失明和無知也絕不可能畫上等號。這實在令我們意識到，社會認同視障人士的能力，還有漫漫長路。

今年有兩件事令我印象特別深刻：有一位視障人士對記者聲稱自己有能力在集會現場「睇」即時新聞而被一位專欄作家指他是「扮盲」；亦有另一位弱視人士使用望遠鏡觀賞足球賽時，被誤當賭波集團成員。香港是國際級城市，更有四所大學躋身全球首一百強。但原來對失明的了解和接納，其現況是如此教人難堪。更甚者，對於自己不熟悉的事物，我們採取的第一步竟然是將之污名化，這種心態是值得反思的。所謂共融社會，正是應在相互尊重下接納彼此的差異。

多年來，本會通過積極參與社會事務、政策倡議等工作，目的是向大眾傳達一個理所當然的訊息——每個視障人士都是社會的一份子，他們有能力，也有權利參與社會。本會也通過舉辦公眾教育活動和出版由視障人士自行編制的刊物等軟性渠道，宣揚本會的宗旨——平等、機會、獨立，以提升社會對視障社群的認知和認同。

我們相信，建設共融社會之路將會是漫長而不平坦的，但與前 55 年一樣，我們將一如既往，繼續堅持走這條路，也盼望我們的理想能吸引更多同路人，與我們一起邁步前行。

按摩新領域

文：何睿知

在整個採訪過程中，房間裡一眾視障按摩師的臉上都掛著興奮的表情，因為在數天後，他們將到一所中學，以習得的運動按摩手法服務該校球隊的成員，加上有不錯的報酬，難怪他們如此雀躍。

三位香港大學的學生有一天萌生創辦由視障人士提供專業運動按摩服務的社企的念頭，經過協進會會長莊陳有的協助，社企「心視界」得以成立。據職教中心社工 Mandy 憶述，起初無法得知視障按摩師們是否對這種按摩工作感興趣，因此決定先舉辦簡介會，結果出席者竟然站滿會議室及外出的通道，之後的面試，更出現 2.5 人競爭一個培訓名額的情況，需要臨時改用小組方式面試。此等空前熱烈的景象，令 Mandy 及主辦者喜出望外。

其後二十位視障按摩師，修讀了連續六整天的運動按摩課程。課程當中一些內容，例如肌肉的名稱、位置和功能等雖然跟其他按摩課程重疊，但這次課程的講解更為深入，就連席間擁有十多年經驗的按摩師也覺得受用不少。來自台灣的課程導師也是視障人士，他為學員們帶來日本和瑞典式的按摩手法，學員在課堂內常有一對一互相演練的機會，也令他們獲益良多。

課程完結後，社企為學員安排到企業、體育會或各類運動組織提供收費按摩服務，讓他們學以致用。一位資深的學員得意地說：「我有時會結合課堂所學和先前掌握的技巧，社企負責人也信任我的經驗，讓我自由發揮，這讓我可以把所學融會貫通，提升客人的按摩效益。」

談到前景，不論年資深淺，學員都表示樂觀，因為運動按摩在外國已十分普遍。提供運動按摩的時薪，已比從事傳統按摩高兩成。社企的創辦人曾說，希望將這個幅度拉闊到五成至六成，學員們認為這是合理期望，他們都期待接受第二階段的培訓，加深對各類運動項目造成勞損的原理的了解。「我相信將來我們可以為運動員在比賽前、比賽後和平日都提供按摩服務。這樣不但是專業的提升，也是收入的保證。」

「點」出音樂路

文：高詩惠

協進會於 11 月邀請了英國視障音樂家 Anne Wilkins 來港，為「同一首歌慈善籌款音樂會」演出，雖然音樂會最終因社會局勢影響而未能如期舉行，但 Anne 亦為熱愛音樂的視障會員和音樂教育工作者舉行了「點字樂譜工作坊」，介紹和推廣點字樂譜，讓視障人士多一個媒介更好地學習音樂，亦讓音樂教育工作者未來能為視障學生提供更全面學習音樂的方式。

全失明的 Anne 本身是一名出色的女高音，並教授鋼琴、聲樂及點字樂譜，積極推動視障人士的音樂發展。Anne 雖因早產導致視覺神經缺氧而失明，仍無阻她對音樂的熱愛。她兒時已常彈奏家中的鋼琴，八歲開始學習鋼琴，而十歲開始接觸點字樂譜。

Anne 坦言學習點字樂譜是困難的，因為背後涉及很多樂理和音樂分析，她需要花很多時間和精力不斷溫習，而堅持學習的動力則是來自對音樂的熱誠和盡善盡美的決心。

「對我而言，學習音樂最困難的地方，是要與健視的音樂家一樣，準確地演奏和學習樂曲，不讓別人因我的視力狀況而同情我，而是將我當作一般健視音樂家去對待」。她希望與健視音樂家一樣去學習音樂，於同一角度去認識樂曲。要達到這個目標，最好的方法就是透過點字樂譜，因為它能让視障人士於一個更全面更完整的角度去學習音樂，可以閱讀整首樂曲的音符、拍子、調號、大小聲等。

現在坊間有很多音樂軟件用作點字與印刷樂譜的互相轉譯。Anne 相信配合適當的訓練，視障人士定能更好更全面地學習音樂。Anne 寄語有志學習音樂的視障青年，遇到困難時千萬別放棄，亦不應單靠錄音來理解樂曲，因為錄音是無法知道樂曲的全部細節，只有透過閱讀點字樂譜，才能全面地跟健視者一樣學習音樂，譜寫自己的音樂路。

活動回顧

2019年8月24日

「讓聲音喚起愛」廣播劇發佈會

協進會將李錦記家族基金贊助的「讓聲音喚起愛」廣播劇劇本創作比賽中三個得獎劇本製作成廣播劇。廣播劇發佈會在高山劇場康姨小廚舉行，讓參與聲演的會員和藝人伍家謙、彭晴及尹子龍等一起聚餐及欣賞大家努力的成果。

2019年9月14日

「55+5計劃」時間囊活動

協進會今天55歲了！我們特別舉辦「55+5計劃」，首項活動是把過百位會員及職員對協進會5年後的願景寫在紙條上並放進時間囊，大家將在5年後的9月14日開啟時間囊，重溫今日許下的願景，並齊齊回望協進會這5年的成長歷程！

2019年9月21日

「逍遙行」手機應用程式啟動禮

協進會在將軍澳醫院舉行了「逍遙行」手機應用程式啟動禮。這項計劃獲香港賽馬會慈善信託基金捐助，而「逍遙行」的推出能讓視障人士即使走入陌生的室內場所，仍能無障礙地及逍遙自在地行逛。

2019年10月22日

香港電台電視節目《日常8點半》

協進會副會長何家樑獲邀出席香港電台電視節目《日常8點半》，就施政報告表達對復康政策、視障人士就業情況以及政府有關政策的意見。

2019年11月10日

視障人士聲樂大師班

協進會邀請了英國視障音樂家 Anne Wilkins 來港，為有意學習及發展音樂的視障青年舉辦音樂深造班。當日出席的視障會員，均有機會得到 Anne 一對一親身指導，以改善他們的歌唱技巧。參加者更表示對此難得的機會感到十分雀躍。

2019年10月 - 12月

「視障長者智能手機資助計劃」

感謝渣打香港150週年慈善基金贊助了我們的「視障長者智能手機資助計劃」，讓長者可用優惠價購買智能手機，並接受適切培訓。一班視障長者由幾個月前初嘗以智能手機打電話，到現在開始進階學用不同應用程式，輔助日常生活。

早前他們當中有人去到 IFC Apple shop 參加進階手機培訓課程，圖中可見他們都專心學習!