

2019 年 8 月享明天

第 73 期

出版：香港失明人協進會

編輯委員會成員：何睿知 (總編輯)、高詩惠 (籌款及社區關係主任)

地址：香港九龍觀塘翠屏邨櫻樓地下 13 - 20 號

電話：(852)2339 0666

傳真：(852)2338 7850

網頁：www.hkbu.org.hk

電郵：info@hkbu.org.hk

Facebook：<http://www.facebook.com/HKBlindUnion>

目錄

1. 河內交流 大開眼界
文：鄧麗銘
2. 書法情懷 點點心意
文：洪文龍
3. 一 App 在手 「逍遙行」街街
文：周鍵圳
4. 活動回顧

編者的話

文：何睿知

自本年初開始，《康復計劃方案》的諮詢成為本港殘疾社群熱烈討論的話題。本會除了希望政府改變以福利為本的思維，亦致力倡議按照聯合國《殘疾人權利公約》的精神，以權利為本，建構一個讓視障人士獨立自主地生活的共融社會。

讓視障人士自由地在街上行走，可算是實現這個理想社會的第一步。本會自 2017 年起開展「賽馬會智能逍遙行計劃」，擔任本會資訊科技顧問委員會主席的周鍵圳先生於本期撰文細訴計劃的來龍去脈。作為計劃的倡導者及受惠者，他的滿足感躍然紙上。筆者相信，所有參與締造無障礙社會的個人或機構，都應為此感到高興。

單是獨立外出是不足夠，這只是追求更高層次需求過程的重要一步。年輕會員麗銘通過探訪越南的視障機構及社會企業，對香港的現況進行反思，並在本期刊登她此行的見聞。越南的殘疾人士能成為職場的佼佼者，已遠超就業權利的層次，而是使他們充權，讓他們為多元社會填上了耀眼的色彩。這值得本港關注殘疾人士就業的各界所借鑒。

以殘疾人士慣用的溝通媒介向他們傳遞訊息，是《殘疾人權利公約》的保障範圍。本會積極向大眾推廣點字，並於今年起推出一系列以點字為主題的心意咭。書法家洪文龍便在本期最後一篇文章中娓娓道來他被點字觸動的心情。盼望通過推廣點字，不但讓社會意識到資訊無障礙的重要性，更讓大眾明白就算失去視覺，也可以用其他感官去體會世界的美麗。

最後，筆者衷心感謝超過 1200 名參與 6 月 15 日港島區賣旗的義工，使本會在不穩定的社會氣氛下仍有不錯的成績，足見各界對本會的認同。本會下半年將在上水廣場、上水新都廣場、沙田 HomeSquare、大埔新達廣場、新蒲崗 Mikiki 及柴灣新翠商場設置捐款箱，盼望各位在光顧商戶消費的同時，不忘捐款支持我們，推動視障人士的平等、機會、獨立。

河內交流 大開眼界

文：鄧麗銘

今年 6 月 9 日，我家洋溢著香氣，從越南河內伴我回來的「貓屎咖啡」令人難以抗拒。在濃郁的咖啡香氣中，其實隱約混和著一些汗臭。越南的科技與經濟雖然比不上香港，可溫度卻遙遙領先，濕度則不相伯仲，我們差點中暑呢！然而這次卻是我其中一次體驗最多的交流團，帶回香港的收穫也不少。一連五日，我們走訪了當地各層級的視障機構，這次的目的，是要了解當地殘疾人士的就業情況，互相交流經驗。

河內雖是越南首都，但經濟最發達的是胡志明市，當地未有完善的鐵路，而人車共路頗為常見。在這不難觀察到當地失明者的情況與香港的有些許不同——例如當健視者倒了一杯水，他們會直接把失明者的手觸碰水杯，較少以聲音描述「我倒了一杯水放在十二點位置」；在河內，白手杖並不普及，加上路面情況比較混亂，Grab（類似香港的 Uber）成為了視障者的主要交通工具，若果想乘搭公共交通工具，也多數由一名照顧者陪同。

越南的視障機構隸屬政府，由國家級到城市再到區域，層屬架構跟香港的非政府機構模式不一樣，但大家都是自助的，由失明者擔任管理職務。在這些機構裡，會員會學習點字、行動定向等基本技能，也有音樂、運動等興趣小組。在其中一次區域級機構的會面中，我們雙方更獻唱，用音樂交流呢！

當地視障者的就業種類主要是按摩、手工藝、農業生產三方面，相對在香港，我們的出路比較廣。但值得注意的是，就整體殘疾人士而言，當地有機構提供職業導向的專門培訓。我們參觀了一間叫 Reach 的非政府機構，該機構為弱勢學員提供餐飲、編寫程式、電話銷售等職業訓練，學員畢業後，該機構更鼓勵他們參與社會企業的管理工作，甚至創辦社企，這一點十分值得香港學習。可惜目前 Reach 還未有視障學員，要是香港也能夠大力鼓勵社企，並提高視障者的參與，相信這種模式可以持續發展。

經過這五天，我留意到當地的共融設施並不多，整體物質生活水平也不算高，相對起來，身在香港的確幸福得多——簡單如點字打字機，在當地已是難以負擔的奢侈品了，當地的失明人士都用字牌！這一次旅程之後，我們學會珍惜所有。另外，還要非常感謝一眾義工們，讓旅遊巴上的時光也很愉快充實的渡過。最後，我十分感謝協進會籌辦和職員帶隊，期待下次的交流機會，我們再用雙腳走到世界的另一個地方，體驗不同的風土人情。

書法情懷 點點心意

文：洪文龍

感謝香港失明人協進會邀請，成就了書法與點字的匯聚，讓我們能用眼觀察，以手觸摸，用心感受文字的力量與溫度。

點字，對我而言，既熟悉又疏離。在日常生活中，點字無處不在。然而，我們看到了，卻不會用手觸摸；觸得到，卻無從了解。既然點字常常出現在我們生活之中，我們何不嘗試感受點字，何不嘗試了解點字用者的方方面面？

因此我踏出我的第一步，與協進會攜手推出十款圍繞不同節日的明信片，以畫字的書法文字，配上視障人士用手打上的點字，讓書法文字送上溫暖，讓點字觸動心靈。

盼望大家在歡度佳節之時，不忘社會上有不同局限的人，讓我們善用五感，由心欣賞藝術之美，從心關懷身邊的人。

作者簡介

香港書法設計者洪文龍於 **Facebook** 開設專頁「畫字」，並開辦畫字教室，與大專學生和在職人士用文字結緣。

看得到的文字，觸得到的點字，細味當中的心意。感謝書法家 **Draword - 畫字** 及 **Inkitect am.studio 築墨青** 協助寫上中英文字句，配合視障會員親手打上點字，製作出一張張帶有溫度和力量的明信片，推廣點字文化及宣揚平等獲取資訊的權利。明信片所得收益將全數用作支援視障人士及其家人的服務，而負責打點字的會員亦能賺取收入。

一 App 在手 「逍遙行」街街

文：周鍵圳

「賽馬會智能逍遙行計劃」經過近兩年的籌備，本會所開發的「逍遙行」定位及導航手機應用程式測試版已於 7 月可供試用了！視障者及公眾人士可免費下載試用。

「逍遙行」手機應用程式的主要功能是輔助視障人士獨立出行。作為協進會資訊科技顧問委員會主席 (2017-2019)，我一直緊盯著程式的開發進度，確保程式便利使用者並且快捷準確，我第一次實地體驗就是換領智能身分證。

我打開「逍遙行」的「支援地圖」，就算第一次來到換領中心，也對中心內的環境有基本掌握，加上入境處職員及場地內無障礙設施的幫助，整個換領過程非常順暢。「逍遙行」不止支援室內定位及導航，亦有「視頻求助」功能，視障者可透過 FaceTime 或 WhatsApp 聯絡本會或親友尋求協助，這樣便可自由在地逍遙出行。

回想從前到了陌生的室內環境，只能靠親友、途人幫助到達目的地，或自己要花上不少時間尋尋覓覓，如果身處嘈雜人多的環境，更容易迷失方向。但科技的進步，視障者獨立地逍遙行，不再是空想了！

「逍遙行」現時支援室內定位及導航的場地有觀塘 APM、荃灣廣場、香港會議展覽中心、本會職教中心、香港導盲犬協會、心光學校以及九間新智能身份證換領中心。未來亦將陸續新增多個室內場地，包括商場、醫院、康文署運動場等等，預計 2021 年 9 月前可增加至 150 個。

測試版可在 iOS 及 Android 平台使用，大家可在 App store 或 Google Play 搜尋並下載「逍遙行」試用，歡迎大家提出意見，讓「逍遙行」可以精益求精，以體現聯合國殘疾人權利公約中無障礙出行的精神。

瀏覽更多「逍遙行」詳情：<https://scw.hkbu.org.hk>

活動回顧

2019 年 5 月 視障長者智能手機班

因渣打香港 150 週年慈善基金的贊助，讓我們推行了「視障長者智能手機資助計劃」。長者可用優惠價錢購買智能手機，並於今年 5 月開始可參加視障長者智能手機班，學習使用智能手機，幫助他們的生活!

2019 年 5 月 4 日 義工嘉許禮

協進會邀請了一眾支持本會的義工和團體出席，以表揚和感謝他們過往一年的貢獻。當日更有視障會員表演魔術和唱歌，令活動生色不少。

2019 年 5 月 24 日 國際無障礙關注日

協進會獲邀出席由匯豐銀行所舉辦的國際無障礙關注日活動，向其職員講解無障礙設計的重要性以及互相交流，希望藉此提升銀行業界對無障礙設計的認識及重視。

2019 年 6 月 15 日 港島區賣旗日

協進會港島區賣旗日今年於 6 月 15 日舉行，當日除了一眾男女老少義工出力支持外，會長莊陳有、多名執委及一眾會員亦到港島不同地方賣旗，所籌得的款項將用作支援視障人士及其家人的服務。

2019 年 6 月 26 日至 28 日 康復國際亞太區會議 2019

財務秘書何家樑代表協進會出席在澳門一連三天舉行的「康復國際亞太區會議 2019」，匯報了與香港中文大學社工系黃敬歲教授在 2018 年合作進行的香港視障人士就業現況調查。會議期間更與不同國家的代表，包括世界盲人聯會亞太區的朋友，交流與視障人士相關的最新資訊。

2019 年 7 月 19 日至 31 日 奧地利匈牙利聲樂交流學習之旅

今次奧地利匈牙利聲樂交流學習之旅由協進會與青年新世界合辦，而合唱團當中有 5 位團員為視障青年，他們到奧地利的薩爾斯堡、音樂之都維也納和匈牙利的布達佩斯，於當地的地標教堂如維也納聖伯多祿教堂和馬加什教堂等進行歌唱表演，並跟當地聲樂老師學習歌唱技巧和欣賞不同的音樂演出，藉此深造歌藝。